



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

IES XESÚS TABOADA CHIVITE

Avda. Portugal 116, 32600 VERÍN (OURENSE) · Teléfono 988685070
ies.xesus.taboada@edu.xunta.es · www.iesxesustaboadachivite.org

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 10 MAIO 2020

XEFE/A DE DEPARTAMENTO: DAVID RODRÍGUEZ RIVADA

ÍNDICE.

1. PROFESORES DO DEPARTAMENTO E MATERIAS QUE IMPARTEN _____ 2

2. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CADA CURSO E MATERIA _____ 3

2.1 MÚSICA 2º ESO _____ 3

- Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020 _____ 3
- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles _____ 3-7
- Avaliación e cualificación _____ 8
- Metodoloxía e actividades do 3º trimestre _____ 9
- Información e publicidade _____ 10-11

2.2 ORATORIA BILINGÜE 2º ESO _____ 11

- Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020 _____ 11
- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles _____ 11-15
- Avaliación e cualificación _____ 15-17
- Metodoloxía e actividades do 3º trimestre _____ 18-19
- Información e publicidade _____ 20

2.3 MÚSICA 3º ESO _____ 20

- Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020 _____ 20
- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles _____ 20-24
- Avaliación e cualificación _____ 25-26
- Metodoloxía e actividades do 3º trimestre _____ 27
- Información e publicidade _____ 28

2.4 MÚSICA 4º ESO _____ 28

➤	Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020	28
➤	Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	28-31
➤	Avaliación e cualificación	31-32
➤	Metodoloxía e actividades do 3º trimestre	33-34
➤	Información e publicidade	35
2.5 LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHARELATO		
		36
➤	Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020	36
➤	Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	36-41
➤	Avaliación e cualificación	41
➤	Metodoloxía e actividades do 3º trimestre	42-43
➤	Información e publicidade	44
2.6 HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO		
		44
➤	Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020	44
➤	Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	44-51
➤	Avaliación e cualificación	51-53
➤	Metodoloxía e actividades do 3º trimestre	54
➤	Información e publicidade	55

1. PROFESORES DO DEPARTAMENTO E MATERIAS QUE IMPARTEN

MARICARMEN RODRÍGUEZ CASTRO – MÚSICA 2º ESO, ORATORIA BILINGÜE 2º ESO

DAVID RODRÍGUEZ RIVADA – MÚSICA 3º ESO, MÚSICA 4º ESO, LPM 1º BACHARELATO, HMD 2º BACHARELATO

2. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CADA CURSO EMATERIA

2.1 NOME MATERIA E CURSO.

MÚSICA 2º ESO

- **Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020: TODOS OS PREVISTOS NA PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO**
- **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles**
Destacamos as aprendizaxes e competencias mínimas:

Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación				
n ñ m	<p>B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical</p> <p>B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.</p> <p>B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.</p> <p>B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.</p> <p>B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p> <p>B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.</p>	<p>B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p>	<p>MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p>	<p>CMCCT</p> <p>CCEC</p>
			<p>MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</p>	<p>CMCCT</p> <p>CCEC</p>
n	<p>B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.</p>	<p>B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>	<p>MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>	<p>CCEC</p>

Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
n g	B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	CAA CCEC
			MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	CAA CCEC
a b d	B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.	B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA CCEC
			MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC
			MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC
			MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	CCEC
			MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	CAA CCEC
a n	B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical. B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.	B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	CAA CCEC
			MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	CSIEE
g n d ñ	B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións	B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	CCEC

Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	audiovisuais.		MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
			MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	CSC
			MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC
			MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE
Bloque 2. Escoita				
n ñ	B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.	B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CCEC
	B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	CCEC
	B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.			
n	B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	MUB2.2.1. Segue partituras como apoio á audición.	CCEC
b a	B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
h n	B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para	B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	CCL CCEC
			MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC

Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	ampliar as propias preferencias musicais.		MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL
e f m	B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC
			MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSIEE CD
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
m n	B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	CCEC
			MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	CCEC
l n	B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	CCEC
l n ñ	B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.	B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	CCEC
			MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC
			MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	CCEC
			MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	CCEC CSIEE
h	B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	CCL

Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
e		valor ou "falar de música".	MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
e n l	B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.	B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
			MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías				
e n	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD
			MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CD CSIEE
e n	B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD

➤ **Avaliación e cualificación**

Avaliación e cualificación	
Avaliación (Materia de reforzo, repaso ou ampliación)	<p>Procedementos: Elaboración de tarefas que permitan acadar os mínimos esixibles para superar a materia, como interpretación instrumental (fruta) ou vogal de pezas vistas en clase, gravación de vídeos e arquivos de audio interpretando ou bailando, traballos de identificación e análise de audicións, búsqueda de información relacionada cos contidos vistos en clase...</p> <p>Todos estes procedementos adaptáronse ao alumnado de A.C.I. No caso do alumnado con dislexia non foi preciso adoptar medidas (xa que, ó traballaren desde casa, xa podían dispór de máis tempo para realizar as tarefas, e ó poderen facelas a ordenador e con calma as súas dificultades foron paliadas. Tiveron á súa disposición á profesora, vía email ou sixa, co que sempre que realizaron preguntas foron atendidos titorialmente. Ó existir alumnos en distintas situacións, combináronse tarefas de reforzo (para os suspensos), repaso (para todos) e ampliación (para os que van máis avanzados).</p>
	<p>Instrumentos: Entrega de traballos, vídeos e audios.</p>
Avaliación (Recuperación de materia pendente)	<p>Procedementos: Elaboración de traballos específicos relacionados coa avaliación ou avaliacións suspensas, de modo que os mínimos esixibles para superar a materia poidan ser acadados.</p>
	<p>Instrumentos: Entrega de traballos</p>

Cualificación final	<p>Media da primeira e segunda avaliacións, máis un incremento de ata un punto polo envío das tarefas realizadas durante a corentena.</p> <p>Nos casos nos que, despois do incremento polos traballos feitos durante a corentena, a cualificación obtida non alcance o cinco sobre dez, eses alumnos terán que realizar unhas tarefas de recuperación específicas que lles permitan acadar os mínimos esixidos para poderen superar a materia (cunha cualificación máxima de cinco puntos).</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>Versará sobre os contidos que se trataron nas aulas, antes do confinamento, durante a primeira e segunda avaliacións, contidos reforzados durante o período de confinamento.</p>
Alumnado de materia pendente	<p>Criterios de avaliación: Entrega de traballos que permitan acadar os mínimos para aprobar</p>
	<p>Criterios de cualificación: Traballos</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación: Traballos</p>

➤ **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)

Actividades	<p>Lévanse a cabo, fundamentalmente, actividades de repaso e de reforzo (agás en 2º de Bacharelato, onde si se avanza na programación). Cara o final do terceiro trimestre faise algunha actividade de ampliación, pensando en sentar as bases a partir das que comezará o vindeiro curso.</p>
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>O alumnado con pouca conectividade (só móbil, puntualmente, e datos) recibe e-mails nos que se lles pide que fagan actividades de repaso que aparecen nos seus libros de texto, por escrito, nas súas libretas. Unha vez feitas, a fin de que poidan ser corrixidas, deben sacarlle fotografía a esas tarefas e envialas. Ademais, os prazos de entrega son moi amplos para que poidan enviar tarefas cando os seus recursos llelo permitan. As chamadas telefónicas a este alumnado co que non é tan doado contactar tamén son empregadas para solventar dúbidas.</p> <p>Por outra banda, hai outro tipo de actividades (que versan sobre os mesmos contidos que as solicitadas ao alumnado con menos conectividade, para que este non se vexa prexudicado) como vídeos, audios, presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...). O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p> <p>As actividades adaptáronse ao alumnado de A.C.I./ Reforzo, elaborando textos e exercicios adaptados aos coñecementos e ás posibilidades deste alumnado.</p>
Materiais e recursos	<p>Os explicitados nos diarios de traballo do profesorado e nas actividades por quendas subidas á páxina web do centro:</p> <p>Os propios libros de texto do alumnado, vídeos e audios (procedentes de internet ou gravados polos mesmos profesores e profesoras do Departamento), presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...)</p> <p>O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p>

➤ Información e publicidade

Información e publicidade

Información ao alumnado e ás familias	AbalarMóbil, correos electrónicos, chamadas telefónicas, páxina web do instituto.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

ORATORIA BILINGÜE 2º ESO

- **Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020: TODOS CON RESPECTO Á PROGRAMACIÓN**
- **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles**
Destacamos as aprendizaxes e competencias mínimas:

Oratoria. 1º/2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. O discurso persuasivo				
1. h 2. i	3. B1.1. Discursos persuasivos escritos (presentacións e debates). Tipos de discurso persuasivo. Intención comunicativa. Estrutura do texto. Procedementos retóricos. Características estilísticas.	4. B.1.1. Ler e comprender discursos persuasivos sinxelos de diferentes tipos.	5. ORB1.1.1. Identifica nos textos escritos os argumentos principais e a tese.	6. CCL
			7. ORB1.1.2. Explica a intención do discurso.	8. CCL
			9. ORB1.1.3. Identifica a estrutura do texto e a relación entre ideas.	10. CCL 11. CAA
			12. ORB1.1.4. Identifica as estratexias para captar a atención e a benevolencia da audiencia equilibrando o uso de recursos emocionais e racionais.	13. CCL
			14. ORB1.1.5. Contrasta o contido do texto co coñecemento obtido noutras fontes e co que sabe.	15. CCL

Oratoria. 1º/2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			16. ORB1.1.6. Valora a influencia dos trazos lingüísticos e dos procedementos retóricos na eficacia da mensaxe.	17. CCL
18. h 19. i	20. B1.2. Discursos persuasivos orais en situacións formais (presentacións e debates) e informais. Tipos de discurso persuasivo. Intención comunicativa. Estrutura do texto. Procedementos retóricos. Características estilísticas. 21. B1.3. Pronuncia, voz, mirada, linguaxe corporal e presenza escénica.	22. B.1.2. escoitar e ver discursos persuasivos sinxelos de diferentes tipos.	23. ORB1.2.1. Identifica nos textos orais os argumentos principais e a tese. 25. ORB1.2.2. Explica a intención persuasiva do discurso e exprésaa. 27. ORB1.2.3. Identifica a estrutura do texto e a relación entre as ideas que expón. 30. ORB1.2.4. Contrasta o contido do texto co coñecemento obtido noutras fontes e co que sabe. 32. ORB1.2.5. Identifica os recursos da linguaxe non verbal, e describe o seu valor expresivo.	24. CCL 26. CCL 28. CCL 29. CAA 31. CCL 33. CCL
Bloque 2. Elaboración do discurso persuasivo				
34. h	35. B2.1. Concreción dunha mensaxe persuasiva. Trazos da mensaxe persuasiva: claridade e brevidade.	36. B2.1. Elaborar unha mensaxe breve e clara que funcione como núcleo do discurso.	37. ORB2.1.1. Condensa nunha frase breve e clara unha mensaxe persuasiva.	38. CCL
39. h	40. B2.2. Adaptación do discurso ao contexto. 41. B2.3. Estratexias para captar a atención e a benevolencia da audiencia. 42. B2.4. Adaptación do discurso ao modelo textual ou xénero elixido. 43. B2.5. Adaptación ao tempo e á canle de comunicación.	44. B2.2. Adaptar a creación e o deseño do discurso ás características do contexto comunicativo.	45. ORB2.2.1. Emprega nun texto estratexias comunicativas para captar a atención e a benevolencia da audiencia. 48. ORB2.2.2. Planifica o discurso tendo en conta as características do modelo ou xénero elixido. 51. ORB2.2.3. Deseña o discurso tendo en conta o tempo e a canle de comunicación de que dispón.	46. CCL 47. CSC 49. CCL 50. CSC 52. CCL 53. CAA
54. b	59. B2.6. Documentación e investigación. Alfabetización mediática.	62. B2.3. Identificar e manexar fontes documentais.	63. ORB2.3.1. Identifica as fontes das que pode obter información.	64. CCL

		Oratoria. 1º/2º de ESO			
Obxectivos		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
55.	e	60. B2.7. Tipos de fontes documentais. Criterios de selección.			
56.	f			65. ORB2.3.2. Selecciona as fontes documentais máis acaídas e as súas propias vivencias para extraer contidos e ideas variadas relacionadas co tema do discurso.	66. CCL
57.	h	61. B2.8. Estratexias de procura.			
58.	i				
67.	b	72. B2.9. Xestión da información.	73. B2.4. Obter e organizar a información para afondar no coñecemento do tema do discurso, mediante a documentación e a investigación.	74. ORB2.4.1. Analiza de xeito crítico a información atopada e avalía a súa idoneidade para o obxectivo do seu discurso.	75. CCL 76. CD 77. CAA
68.	e			78. ORB2.4.2. Organiza os datos para o seu tratamento facendo uso das técnicas de traballo intelectual.	79. CCL 80. CMCCT 81. CD 82. CAA
69.	f				
70.	h				
71.	i				
83.	b	86. B2.10. Selección das ideas. Tipos de contidos: contidos lóxicos (datos, teorías, citas, etc.) e os emocionais (anécdotas, imaxes, vídeos, etc.).	87. B2.5. Seleccionar as ideas máis adecuadas e organizalas nunha estrutura ordenada e eficaz.	88. ORB2.5.1. Selecciona as ideas combinando equilibradamente os contidos lóxicos cos emocionais, para construír unha proposta persoal e orixinal.	89. CCL 90. CMCCT 91. CAA 92. CCEC
84.	e				
85.	h				
93.	b	96. B2.11 Recursos argumentativos: premisas, teses e siloxismos.	97. B2.6. Empregar recursos propios da argumentación.	98. ORB2.6.1. Emprega con propiedade os recursos propios da argumentación.	99. CCL
94.	e				
95.	h				
100.	b	103. B2.12. Estrutura do discurso: introdución, desenvolvemento e conclusión. Disposición das ideas.	104. B2.7. Organizar as ideas nunha estrutura ordenada e eficaz.	105. ORB2.7.1. Organiza os contidos nunha estrutura clara e eficaz, na que se observa unha introdución, unha conclusión e un desenvolvemento coherente do corpo do discurso.	106. CCL 107. CAA
101.	e				
102.	h				
108.	b	110. B2.13. Textualización do discurso.	114. B2.8. Redactar o discurso con corrección lingüística, creatividade e eficacia persuasiva.	115. ORB2.8.1. Redacta o discurso con coherencia, cohesión e corrección lingüística.	116. CCL 117. CAA
109.	h	111. B2.14. Coherencia e cohesión. 112. B2.15. Corrección lingüística. 113. B2.16. Figuras retóricas: metáfora, paralelismo, antítese, interrogación retórica, etc.		118. ORB2.8.2. Emprega recursos retóricos básicos de maneira orixinal e ao servizo da eficacia persuasiva.	119. CCL 120. CAA 121. CCEC
122.	e	124. B2.17. Proceso de revisión. Correctores.	125. B2.9. Realizar o proceso de revisión do texto.	126. ORB2.9.1. Realiza sucesivas revisións, correccións e melloras do texto, axudándose da	127. CCL 128. CAA
123.	h				

Oratoria. 1º/2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			autoavaliación e da coavaliación.	
			129. ORB2.9.2. Utiliza as TIC nos procesos de revisión da corrección ortográfica.	130. CCL 131. CD 132. CAA
Bloque 3. A presentación do discurso persuasivo				
133. b 134. g	135. B3.1. Memorización do discurso. Regras mnemotécnicas.	136. B3.1. Desenvolver estratexias mnemotécnicas do discurso a partir de secuencias pequenas ata dar co texto completo.	137. ORB3.1.1. Desenvolve estratexias propias para memorizar un texto.	138. CCL 139. CMCCT 140. CAA
141. b 142. g	143. B3.2. Interiorización do discurso.	144. B3.2. Memorizar o discurso deixando espazo para a improvisación e a espontaneidade.	145. ORB3.2.1. Presenta un texto aprendido sen perder a improvisación e a espontaneidade.	146. CCL 147. CAA 148. CSIEE
149. d 150. g	151. B3.3. Xestión emocional para falar en público (entusiasmo, confianza e seguridade).	152. B3.3. Potenciar as emocións positivas na exposición perante o público.	153. ORB3.3.1. Realiza unha exposición na que procura manifestar confianza, seguridade e serenidade para gozar da oportunidade de presentar o seu discurso perante un auditorio.	154. CCL 155. CAA 156. CSC 157. CSIEE
158. d 159. g	160. B3.4. Xestión das emocións negativas.	161. B3.4. Controlar a conduta asociada ás emocións negativas ante situacións comunicativas con público.	162. ORB3.4.1. Recoñece as emocións negativas (medo escénico, inseguridade, nerviosismo, etc.) como unha manifestación natural da exposición perante o público. 164. ORB3.4.2. Desenvolve estratexias propias e saudables para controlar a conduta asociada ás emocións negativas.	163. CSIEE 165. CCL 166. CSC
167. h	168. B3.5. Dicción: pronuncia, volume, ritmo, ton, modulación, intensidade, pausas e silencios.	169. B3.5. Pronunciar con corrección, claridade e expresividade.	170. ORB3.5.1. Pronuncia con corrección e claridade un texto de creación propia. 172. ORB3.5.2. Emprega con especial coidado o ritmo de elocución natural de xeito que permita seguir a exposición con facilidade. 175. ORB3.5.3. Emprega as pausas, os silencios e os cambios de ton e de ritmo de maneira significativa, para potenciar o poder	171. CCL 173. CCL 174. CAA 176. CCL 177. CAA

Oratoria. 1º/2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			expresivo do seu discurso.	
178. h	179. B3.6. Kinésica: comunicación corporal. Tics. 180. B3.7. Proxémica: espazo escénico. 181. B3.8. Naturalidade fronte a artificiosidade.	182. B3.6. Empregar a linguaxe corporal e a presenza escénica como códigos comunicativos para enxalzar a expresividade e eficacia do discurso.	183. ORB3.6.1. Emprega nunha exposición a mirada, a posición do corpo e a xestualidade de maneira natural, eliminando progresivamente pequenos vicios e tics inadecuados. 186. ORB3.6.2. Ocupa o espazo con naturalidade e personalidade, evitando o artificio.	184. CCL 185. CAA 187. CCL
188. e 189. h 190. l	191. B3.9. Soportes informáticos e audiovisuais para apoiar o discurso.	192. B3.7. Utilizar programas informáticos e audiovisuais para o deseño de presentacións co fin de potenciar o significado e a expresividade do discurso.	193. ORB3.7.1. Deseña presentacións con diapositivas sinxelas, claras e creativas, e emprega con moderación os recursos audiovisuais.	194. CCL 195. CD 196. CAA 197. CCEC
Bloque 4. Oratoria, valores e educación emocional				
198. a 199. d 200. g 201. l 202. m	203. B4.1. Oratoria para a construción da veracidade do discurso.	204. B4.1. Usar a oratoria como un instrumento ético para a construción ou aproximación colectiva á verdade.	205. ORB4.1.1. Emprega nun discurso as estratexias da retórica e da oratoria de maneira ética e honesta, recoñecendo as debilidades do razoamento propio e valorando as achegas do razoamento alleo. 209. ORB4.1.2. Identifica as estratexemas que terxiversan a información.	206. CAA 207. CSC 208. CCEC 210. CAA 211. CSC
212. a 213. d 214. l 215. m 216. o	217. B4.2. Oratoria para a participación activa na democracia.	218. B4.2. Elaborar textos para intervir en ámbitos de participación social, reais ou simulados, con respecto polas normas de convivencia e procurando a resolución pacífica dos conflitos.	219. ORB4.2.1. Presenta proxectos, achegas, opinións ou refutacións en ámbitos orais diversos reais ou ficticios. 222. ORB4.2.2. Elabora discursos para a defensa lexítima de dereitos establecidos.	220. CSC 221. CSIEE 223. CSC 224. CSIEE
225. d 226. g	227. B4.3. Representación das habilidades persoais e sociais no discurso. Autoconfianza, empatía e asertividade.	228. B4.3. Desenvolver as relacións interpersoais e a propia personalidade grazas ao uso cívico da palabra.	229. ORB4.3.1. Recoñece a manifestación das súas habilidades intrapersoais a través do discurso. 231. ORB4.3.2. Presenta as súas ideas desde unha perspectiva empática e sen agredir as outras persoas.	230. CSC 232. CAA 233. CSIEE

Oratoria. 1º/2º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			234. ORB4.3.3. Desenvolve habilidades asertivas para expor as propias ideas con honestidade, afirmando os propios dereitos.	235. CAA 236. CSC 237. CSIEE

➤ **Avaliación e cualificación**

Avaliación e cualificación	
Avaliación (Materia de reforzo, repaso ou ampliación)	<p>Procedementos: Elaboración de tarefas que permitan acadar os mínimos esixibles para superar a materia, como preparar diálogos breves empregando o vocabulario e expresións vistas en clase de inglés, crear ou adaptar contos con protagonistas animais con vistas a poder representarse, gravar audios explicando como están vivindo esta situación na súa casa e preparando preguntas qe lles gustaría facer ós amigos/compañeiros... Todos estes procedementos adaptáronse ao alumnado con n.e.e. (dase a circunstancia de que non hai alumnado con ACI nesta materia) No caso do alumnado con dislexia non foi preciso adoptar medidas (xa que, ó traballaren desde casa, xa podían dispór de máis tempo para realizar as tarefas, e ó poderen facelas a ordenador e con calma as súas dificultades foron paliadas. Tiveron á súa disposición á profesora, vía email ou sixa, co que sempre que realizaron preguntas foron atendidos titorialmente. Ó existir alumnos en distintas situacións, combináronse tarefas de reforzo (para os suspensos), repaso (para todos) e ampliación (para os que van máis avanzados).</p> <p>Instrumentos: Entrega de traballos, vídeos e audios.</p>
Avaliación	<p>Procedementos:</p>

(Recuperación de materia pendiente)	Elaboración de traballos específicos relacionados coa avaliación ou avaliacións suspensas, de modo que os mínimos esixibles para superar a materia poidan ser acadados.
	Instrumentos: Entrega de traballos
Cualificación final	Media da primeira e segunda avaliacións, máis un incremento de ata un punto polo envío das tarefas realizadas durante a corentena. Nos casos nos que, despois do incremento polos traballos feitos durante a corentena , a cualificación obtida non alcance o cinco sobre dez, eses alumnos terán que realizar unhas tarefas de recuperación específicas que lles permitan acadar os mínimos esixidos para poderen superar a materia (cunha cualificación máxima de cinco puntos).
Proba extraordinaria de setembro	Versará sobre os contidos que se trataron nas aulas, antes do confinamento, durante a primeira e segunda avaliacións, contidos reforzados durante o período de confinamento.
Alumnado de materia pendiente	Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendiente
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

➤ **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)

<p>Actividades</p>	<p>Lévanse a cabo, fundamentalmente, actividades de repaso e de reforzo (agás en 2º de Bacharelato, onde si se avanza na programación). Cara o final do terceiro trimestre faise algunha actividade de ampliación, pensando en sentar as bases a partir das que comezará o vindeiro curso.</p>
<p>Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)</p>	<p>O alumnado con pouca conectividade (só móbil, puntualmente, e datos) recibe e-mails nos que se lles pide que fagan actividades de repaso que aparecen nos seus libros de texto, por escrito, nas súas libretas. Unha vez feitas, a fin de que poidan ser corrixidas, deben sacarlle fotografía a esas tarefas e envialas. Ademais, os prazos de entrega son moi amplos para que poidan enviar tarefas cando os seus recursos llelo permitan. As chamadas telefónicas a este alumnado co que non é tan doado contactar tamén son empregadas para solventar dúbidas.</p> <p>Por outra banda, hai outro tipo de actividades (que versan sobre os mesmos contidos que as solicitadas ao alumnado con menos conectividade, para que este non se vexa prexudicado) como vídeos, audios, presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...). O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p> <p>As actividades adaptáronse ao alumnado de A.C.I./ Reforzo, elaborando textos e exercicios adaptados aos coñecementos e ás posibilidades deste alumnado.</p>
<p>Materiais e recursos</p>	<p>Os explicitados nos diarios de traballo do profesorado e nas actividades por quendas subidas á páxina web do centro:</p> <p>Os propios libros de texto do alumnado, vídeos e audios (procedentes de internet ou gravados polos mesmos profesores e profesoras do Departamento), presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...)</p> <p>O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p>

➤ **Información e publicidade**

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	AbalarMóbil, correos electrónicos, chamadas telefónicas, páxina web do instituto.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

MÚSICA 3º ESO

- **Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020: TODOS CON RESPECTO Á PROGRAMACIÓN**
- **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles**
Destacamos as aprendizaxes e competencias mínimas:

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación				
N	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC
n b	B1.2. Textura.	B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.	MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	CCEC CAA
n b	B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical.	B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	CCEC

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
m c d	<p>B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</p> <p>B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p> <p>B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.</p> <p>B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemente na realización de producións audiovisuais.</p> <p>B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.</p>	<p>B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p>	<p>MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p>	<p>CAA CCEC</p>
			<p>MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</p>	<p>CCEC CAA</p>
a n	<p>B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula</p>	<p>B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p>	<p>CAA CCEC</p>
			<p>MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>CSIEE</p>
a c d g ñ	<p>B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.</p> <p>B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</p>	<p>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	<p>MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p>	<p>CCEC CSIEE</p>
			<p>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.</p>	<p>CSC</p>
			<p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación:</p>	<p>CSC</p>

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSIEE
			MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CSIEE CAA
n b e	B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	MUB1.7.1. Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	CCEC
			MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	CD CAA
Bloque 2. Escoita				
m n	B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.	B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.	MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	CCEC CAA
b n	B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC
b n	B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.	B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC
l n g	B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais	B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	CAA
			MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	CCEC CSC

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	persoas durante a escoita.			
h e	B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.	B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	CCEC
			MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	CAA
			MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
n f	B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	CCEC CCL
			MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	CCEC
			MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	CCEC CCL
l ñ	B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	CCEC CAA
b ñ	B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.	B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.	MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	CCEC CAA

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
N	B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.	B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.	MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	CCEC CSC
			MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	CCEC CCL
h n g	B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.	MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL
			MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL
g n e	B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.	B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.	MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD
			MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías				
e n	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.	B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD CCEC
			MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	CSC CSIEE
e b	B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD CAA

➤ **Avaliación e cualificación**

Avaliación e cualificación	
Avaliación (Materia de reforzo, repaso ou ampliación)	<p>Procedementos: Elaboración de tarefas que permitan acadar os mínimos esixibles para superar a materia, como interpretación instrumental (fruta) ou vogal de pezas vistas en clase, gravación de vídeos e arquivos de audio interpretando ou bailando, traballos de identificación e análise de audicións, búsqueda de información relacionada cos contidos vistos en clase...</p> <p>Todos estes procedementos adaptáronse, cando foi preciso, ao alumnado de A.C.I.</p> <p>No caso do alumnado con dislexia non foi preciso adoptar medidas (xa que, ó traballaren desde casa, xa podían dispór de máis tempo para realizar as tarefas, e ó poderen facelas a ordenador e con calma as súas dificultades foron paliadas.</p> <p>Tiveron á súa disposición ó profesor, vía email, móbil ou sixa, co que sempre que realizaron preguntas foron atendidos tutorialmente.</p> <p>Ó existir alumnos en distintas situacións, combináronse tarefas de reforzo (para os suspensos), repaso (para todos) e ampliación (para os que van máis avanzados).</p>
	<p>Instrumentos: Entrega de traballos, vídeos e audios.</p>
Avaliación (Recuperación de materia pendente)	<p>Procedementos: Elaboración de traballos específicos relacionados coa avaliación ou avaliacións suspensas, de modo que os mínimos esixibles para superar a materia poidan ser acadados.</p>
	<p>Instrumentos: Entrega de traballos</p>

Cualificación final	<p>Media da primeira e segunda avaliacións, máis un incremento de ata un máximo de un punto polo envío das tarefas realizadas durante a corentena.</p> <p>Nos casos nos que, despois do incremento polos traballos feitos durante a corentena, a cualificación obtida non alcance o cinco sobre dez, eses alumnos terán que realizar unhas tarefas de recuperación específicas que lles permitan acadar os mínimos esixidos para poderen superar a materia (cunha cualificación máxima de cinco puntos).</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>Versará sobre os contidos que se trataron nas aulas, antes do confinamento, durante a primeira e segunda avaliacións, contidos reforzados durante o período de confinamento.</p>
Alumnado de materia pendente	<p>Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p>

➤ **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)

Actividades	<p>Lévanse a cabo, fundamentalmente, actividades de repaso e de reforzo (agás en 2º de Bacharelato, onde si se avanza na programación). Cara o final do terceiro trimestre faise algunha actividade de ampliación, pensando en sentar as bases a partir das que comezará o vindeiro curso.</p>
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>O alumnado con pouca conectividade (só móbil, puntualmente, e datos) recibe e-mails nos que se lles pide que fagan actividades de repaso que aparecen nos seus libros de texto, por escrito, nas súas libretas. Unha vez feitas, a fin de que poidan ser corrixidas, deben sacarlle fotografía a esas tarefas e envialas. Ademais, os prazos de entrega son moi amplos para que poidan enviar tarefas cando os seus recursos llelo permitan. As chamadas telefónicas a este alumnado co que non é tan doado contactar tamén son empregadas para solventar dúbidas.</p> <p>Por outra banda, hai outro tipo de actividades (que versan sobre os mesmos contidos que as solicitadas ao alumnado con menos conectividade, para que este non se vexa prexudicado) como vídeos, audios, presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...). O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p> <p>As actividades, cando foi necesario, adaptáronse ao alumnado de A.C.I./ Reforzo/ TDAH, elaborando textos e exercicios adaptados aos coñecementos e ás posibilidades deste alumnado.</p>
Materiais e recursos	<p>Os explicitados nos diarios de traballo do profesorado e nas actividades por quendas subidas á páxina web do centro:</p> <p>Os propios libros de texto do alumnado, vídeos e audios (procedentes de internet ou gravados polos mesmos profesores e profesoras do Departamento), presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...)</p> <p>O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p>

➤ Información e publicidade

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	AbalarMóbil, correos electrónicos, chamadas telefónicas, páxina web do instituto.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

MÚSICA 4º ESO

- **Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020: TODOS CON RESPECTO Á PROGRAMACIÓN**
- **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles**
Destacamos as aprendizaxes e competencias mínimas:

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación				
A b c m n	<p>B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.</p> <p>B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.</p>	<p>B1.1. Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>	<p>CAA</p> <p>CSC</p>
			<p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.</p>	<p>CCEC</p>
			<p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.</p>	<p>CSC</p>
A b c g	<p>B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.</p> <p>B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que</p>	<p>B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.</p>	<p>MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.</p>	<p>CCEC</p> <p>CSC</p>

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
l n	permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.			
B e f g l n	B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.	B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.	MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	CD CMCCT
			MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	CD
A c e g l n	B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as. B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.	B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais.	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	CSC CSIEE
Bloque 2. Escoita				
B e f h l N	B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	CMCCT CCL CSC
			MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC
A c e h l n	B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	CCL CCEC
H	B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para	B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e	MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para	CCL

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
i l n o	describir a música.	situacións musicais.	describir a música.	CCEC
A h i l L	B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.	B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	CCL CCEC
			MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	CCEC CSC
			MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	CSC CCEC
A e f g l n	B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.	B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.	MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	CD CSC
A h l n	B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.	MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	CCL CCEC CSC
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
A b c e f h	B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conserva e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	MUB3.1.1. Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	CSC CCEC
			MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	CSC CCEC

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
l n ñ				
A b e l n	B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas.	B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.	MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	CSC CCEC
			MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	CSC CCEC
A b e h g i l n	B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	B3.3. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras manifestacións artísticas.	MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	CCL CSC CAA
A b c e h i l n	B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.	MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	CAA CSC CCL
			MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	CD
Bloque 4. Música e tecnoloxías				
E f g l n	B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores. B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos	B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.	MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	CAA CD CMCCT
			MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores,	CSC

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	das últimas décadas.		hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	CSIEE
E f g l n	B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.	B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	CSC CD
E f g l n	B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.	MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	CAA CD CCEC CMCCT
E f g h l n	B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.	B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.	MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	CAA CD
A e f g l n	B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.	B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.	MUB4.5.1. Amona interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obténa de distintos medios e pode utilízala e transmitila utilizando distintos soportes.	CD CCEC CD CCL CAA CAA CL CD

➤ **Avaliación e cualificación**

Avaliación e cualificación	
Avaliación (Materia de reforzo, repaso ou ampliación)	<p>Procedementos: Elaboración de tarefas que permitan acadar os mínimos esixibles para superar a materia, como interpretación instrumental (fruta) ou vogal de pezas vistas en clase, gravación de vídeos e arquivos de audio interpretando ou bailando, traballos de identificación e análise de audicións, búsqueda de información relacionada cos contidos vistos en clase...</p> <p>Todos estes procedementos adaptáronse, cando foi preciso, ao alumnado de A.C.I. No caso do alumnado con dislexia non foi preciso adoptar medidas (xa que, ó traballaren desde casa, xa podían dispór de máis tempo para realizar as tarefas, e ó poderen facelas a ordenador e con calma as súas dificultades foron paliadas. Tiveron á súa disposición ó profesor, vía email, móbil ou sixa, co que sempre que realizaron preguntas foron atendidos titorialmente. Ó existir alumnos en distintas situacións, combináronse tarefas de reforzo (para os suspensos), repaso (para todos) e ampliación (para os que van máis avanzados).</p>
	<p>Instrumentos: Entrega de traballos, vídeos e audios.</p>
Avaliación (Recuperación de materia pendente)	<p>Procedementos: Elaboración de traballos específicos relacionados coa avaliación ou avaliacións suspensas, de modo que os mínimos esixibles para superar a materia poidan ser acadados.</p>
	<p>Instrumentos: Entrega de traballos</p>

Cualificación final	<p>Media da primeira e segunda avaliacións, máis un incremento de ata un máximo de uns punto polo envío das tarefas realizadas durante a corentena.</p> <p>Nos casos nos que, despois do incremento polos traballos feitos durante a corentena, a cualificación obtida non alcance o cinco sobre dez, eses alumnos terán que realizar unhas tarefas de recuperación específicas que lles permitan acadar os mínimos esixidos para poderen superar a materia (cunha cualificación máxima de cinco puntos).</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>Versará sobre os contidos que se trataron nas aulas, antes do confinamento, durante a primeira e segunda avaliacións, contidos reforzados durante o período de confinamento.</p>
Alumnado de materia pendente	<p>Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p>

➤ **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)

<p>Actividades</p>	<p>Lévanse a cabo, fundamentalmente, actividades de repaso e de reforzo (agás en 2º de Bacharelato, onde si se avanza na programación). Cara o final do terceiro trimestre faise algunha actividade de ampliación, pensando en sentar as bases a partir das que comezará o vindeiro curso.</p>
<p>Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)</p>	<p>O alumnado con pouca conectividade (só móbil, puntualmente, e datos) recibe e-mails nos que se lles pide que fagan actividades de repaso que aparecen nos seus libros de texto, por escrito, nas súas libretas. Unha vez feitas, a fin de que poidan ser corrixidas, deben sacarlle fotografía a esas tarefas e envialas. Ademais, os prazos de entrega son moi amplos para que poidan enviar tarefas cando os seus recursos llelo permitan. As chamadas telefónicas a este alumnado co que non é tan doado contactar tamén son empregadas para solventar dúbidas.</p> <p>Por outra banda, hai outro tipo de actividades (que versan sobre os mesmos contidos que as solicitadas ao alumnado con menos conectividade, para que este non se vexa prexudicado) como vídeos, audios, presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...). O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p> <p>As actividades, cando foi necesario, adaptáronse ao alumnado de A.C.I./ Reforzo/TDAH, elaborando textos e exercicios adaptados aos coñecementos e ás posibilidades deste alumnado.</p>
<p>Materiais e recursos</p>	<p>Os explicitados nos diarios de traballo do profesorado e nas actividades por quendas subidas á páxina web do centro:</p> <p>Os propios libros de texto do alumnado, vídeos e audios (procedentes de internet ou gravados polos mesmos profesores e profesoras do Departamento), presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...)</p> <p>O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p>

➤ Información e publicidade

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	AbalarMóbil, correos electrónicos, chamadas telefónicas, páxina web do instituto.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL 1º BACH

- **Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020: TODOS CON RESPECTO Á PROGRAMACIÓN**
- **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles**
Destacamos as aprendizaxes e competencias mínimas:

Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Destrezas musicais				
de f i m ñ	B1.1. Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e a afinación. B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.	B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.	LPMB1.1. 1. Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	CMCCT
			LPMB1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	CAA CSC
			LPMB1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	CSC CCEC
c	B1.3. Entoación individual e colectiva de escalas,	B1.2. Identificar e reproducir intervalos, modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes arpexiados a	LPMB1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha	CAA

Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
d i n ñ	intervalos melódicos, harmónicos, arpejos ou acordes.	partir de diferentes alturas.	correcta emisión da voz.	CSC CMCCT	
c d i m n ñ p	B1.4. Interiorización do pulso. B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques. B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica. B1.7. Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico. B1.8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.	B1.3. Identificar e executar instrumentalmente ou vocalmente estruturas e patróns rítmicos ou melódicos simultáneos dunha obra breve ou dun fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido.	LPMB1.3.1. Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás. LPMB1.3.2. Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz. LPMB1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	CMCCT CCEC CMCCT CSC CAA CMCCT CCEC	
	Bloque 2. A audición comprensiva				
	i n ñ	B2.1. Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios. B2.2. Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario. B2.3. Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncope, anacruses, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc.	B2.1. Recoñecer auditivamente o pulso dunha obra ou dun fragmento, así como o acento periódico, e interiorizalo para manter durante breves períodos de silencio.	LPMB2.1.1. Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.	CMCCT CSC
b d e f i n	B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo. B2.5. Percepción, identificación auditiva e transcripción das	B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas	LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas. LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.	CMCCT CCEC CCEC	

Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>escalas, funcións tonais-acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fóra do concepto tonal.</p> <p>B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas.</p> <p>B2.7. Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.</p> <p>B2.8. Reprodución vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.</p> <p>B2.9. Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado.</p> <p>B2.10. Transcripción de esquemas harmónicos das obras escoitadas.</p>		<p>LPMB2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura.</p> <p>LPMB2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.</p> <p>LPMB2.2.5. Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCEC</p> <p>CCEC CCL</p>
Bloque 3. A teoría musical				
d i n	<p>B3.1. Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc.</p> <p>B3.2. Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agónica, á articulación musical e ao ataque dos sons.</p> <p>B3.3. Aproximación ás grafías contemporáneas.</p>	B3.1. Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	<p>LPMB.3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.</p> <p>LPMB.3.1.2. Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.</p>	<p>CMCCT CCEC</p> <p>CCEC CCL CMCCT</p>
i n	<p>B3.4. Coñecemento das normas de escritura melódica.</p> <p>B3.5. Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras musicais.</p> <p>B3.6. Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación.</p> <p>B3.7. Coñecemento dos principais sistemas de cifraxe</p>	B3.2. Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.	<p>LPMB.3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.</p> <p>LPMB.3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.</p> <p>LPMB.3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.</p>	<p>CAA CCEC</p> <p>CCEC CMCCT</p> <p>CCEC CCL</p>

Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>harmónica.</p> <p>B3.8. Coñecemento da ornamentación musical.</p> <p>B3.9. Comprensión do efecto que producen na música os sons da ornamentación e intensificación expresiva.</p> <p>B3.10. Ámbito sonoro das claves e a súa relación entre si.</p>			
Bloque 4. A creación e a interpretación				
c d i l m n	B4.1. Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes.	B4.1. Realizar exercicios psicomotores e improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado de maneira tanto individual como conxunta.	LPMB.4.1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	CMCCT
c d i l m n	B4.2. Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías. B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.	B4.2. Improvisar, individualmente ou colectivamente, breves melodías tonais ou modais, pequenas formas musicais partindo de premisas relativas a diferentes aspectos da linguaxe musical.	LPMB.4.2.1. Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.	CCEC CSIEE
a b c d h i n	B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento.	B4.3. Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado, valorando as achegas do grupo e desenvolvendo o espírito crítico.	<p>LPMB.4.3.1. Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva.</p> <p>LPMB.4.3.2. Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.</p> <p>LPMB.4.3.3. Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.</p> <p>LPMB.4.3.4. Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.</p> <p>LPMB.4.3.5. Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.</p>	CCEC CSC CCEC CAA CSC CAA CSC CSC CSIEE

Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
a b c d h i l n	B4.5. Achegamento aos procesos compositivos máis habituais. B4.6. Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical. B4.7. Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos	B4.4. Improvisar ou compor e interpretar unha breve obra musical para unha melodía dada, que necesite a participación de varios executantes e incorporar movemento coreográfico, utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	LPMB.4.4.1. Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	CCEC CAA CMCCT CSIEE
			LPMB.4.4.2. Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.	CSC CAA
a b c n	B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos. B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.	B4.5. Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións.	LPMB.4.5.1. Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.	CSC
			LPMB.4.5.2. Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.	CSC
Bloque 5. As tecnoloxías aplicadas ao son				
d e f g h i l m n	B5.1. Fenómeno físico-harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier. B5.2. Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son. B5.3. Fundamentos dos sistemas de afinación. Proporções asociadas aos intervalos: consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices acústicos. Diapasón. B5.4. Transmisión e amortecemento do son. B5.5. Sinal analóxico e sinal dixital. Dixitalización do son analóxico. B5.6. Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas. B5.7. Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións. B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.	B5.1. Realizar traballos e exercicios aplicando as ferramentas que ofrecen as novas tecnoloxías.	LPMB.5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.	CD CMCCT

Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
G h i l n	<p>B5.9. Práctica dos sistemas de gravación analóxica ou dixital, de procesamento de sons de comunicación MIDI en interpretacións ou creacións propias.</p> <p>B5.10. Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais.</p> <p>B5.11. Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes.</p>	B5.2. Crear pezas sonoras ou audiovisuais utilizando distintos sistemas de reprodución e gravación de son.	LPMB.5.2.2. Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.	CAA CD CMCCT

➤ **Avaliación e cualificación**

Avaliación e cualificación	
Avaliación (Materia de reforzo, repaso ou ampliación)	<p>Procedementos:</p> <p>Elaboración de tarefas que permitan acadar os mínimos esixibles para superar a materia, como interpretación instrumental (fruta) ou vogal de pezas vistas en clase, gravación de vídeos e arquivos de audio interpretando ou bailando, traballos de identificación e análise de audicións, búsqueda de información relacionada cos contidos vistos en clase...</p> <p>Todos estes procedementos adaptáronse, cando foi preciso, ao alumnado de A.C.I.</p> <p>No caso do alumnado con dislexia non foi preciso adoptar medidas (xa que, ó traballaren desde casa, xa podían dispór de máis tempo para realizar as tarefas, e ó poderen facelas a ordenador e con calma as súas dificultades foron paliadas.</p> <p>Tiveron á súa disposición ó profesor, vía email, móbil ou sixa, co que sempre que realizaron preguntas foron atendidos titorialmente.</p> <p>Ó existir alumnos en distintas situacións, combináronse tarefas de reforzo (para os suspensos), repaso (para todos) e ampliación (para os que van máis avanzados).</p>

	Instrumentos: Entrega de traballos, vídeos e audios.
Avaliación (Recuperación de materia pendente)	Procedementos: Elaboración de traballos específicos relacionados coa avaliación ou avaliacións suspensas, de modo que os mínimos esixibles para superar a materia poidan ser acadados.
	Instrumentos: Entrega de traballos
Cualificación final	Media da primeira e segunda avaliacións, máis un incremento de ata un máximo de dous puntos polo envío das tarefas realizadas durante a corentena. Nos casos nos que, despois do incremento polos traballos feitos durante a corentena , a cualificación obtida non alcance o cinco sobre dez, eses alumnos terán que realizar unhas tarefas de recuperación específicas que lles permitan acadar os mínimos esixidos para poderen superar a materia (cunha cualificación máxima de cinco puntos).
Proba extraordinaria de setembro	Versará sobre os contidos que se trataron nas aulas, antes do confinamento, durante a primeira e segunda avaliacións, contidos reforzados durante o período de confinamento.
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

➤ **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)

<p>Actividades</p>	<p>Lévanse a cabo, fundamentalmente, actividades de repaso e de reforzo (agás en 2º de Bacharelato, onde si se avanza na programación). Cara o final do terceiro trimestre faise algunha actividade de ampliación, pensando en sentar as bases a partir das que comezará o vindeiro curso.</p>
<p>Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)</p>	<p>O alumnado con pouca conectividade (só móbil, puntualmente, e datos) recibe e-mails nos que se lles pide que fagan actividades de repaso que aparecen nos seus libros de texto, por escrito, nas súas libretas. Unha vez feitas, a fin de que poidan ser corrixidas, deben sacarlle fotografía a esas tarefas e envialas. Ademais, os prazos de entrega son moi amplos para que poidan enviar tarefas cando os seus recursos llelo permitan. As chamadas telefónicas a este alumnado co que non é tan doado contactar tamén son empregadas para solventar dúbidas.</p> <p>Por outra banda, hai outro tipo de actividades (que versan sobre os mesmos contidos que as solicitadas ao alumnado con menos conectividade, para que este non se vexa prexudicado) como vídeos, audios, presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...). O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p> <p>As actividades adaptáronse ao alumnado de A.C.I./ Reforzo, elaborando textos e exercicios adaptados aos coñecementos e ás posibilidades deste alumnado.</p>
<p>Materiais e recursos</p>	<p>Os explicitados nos diarios de traballo do profesorado e nas actividades por quendas subidas á páxina web do centro:</p> <p>Os propios libros de texto do alumnado, vídeos e audios (procedentes de internet ou gravados polos mesmos profesores e profesoras do Departamento), presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...)</p> <p>O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p>

➤ **Información e publicidade**

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	AbalarMóbil, correos electrónicos, chamadas telefónicas, páxina web do instituto.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACH

- **Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020: TODO CON RESPECTO Á PROGRAMACIÓN**
- **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles**
Destacamos as aprendizaxes e competencias mínimas:

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Percepción, análise e documentación				
i d n m	B1.1. Escolta, visión e análise de obras de música e danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas.	B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada.	HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.	CCEC CAA
			HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.	CMCCT
			HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información	CAA

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			adequadas para a elaboración dos comentarios.	CCL
d i n e p	B1.2. A obra artística no seu contexto histórico. B1.3. Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra.	B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.	HDMB1.2.1. Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	CCEC
			HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	CAA CCL
			HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	CCEC CCL
d n	B1.4. Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras.	B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza.	HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	CCEC CAA
			HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	CCEC CAA CSC
			HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	CAA CSC
d e h	B1.5. Lectura e comentario crítico de textos literarios-musicais e relativos á danza.	B1.4. Analizar textos relativos á música ou á danza.	HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.	CCL CAA CCEC
			HMDB1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	CAA CCL
b d e	B1.6. Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática.	B1.5. Explicar, a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou dun comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro.	HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	CAA CCEC CCL
			HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	CAA CCL

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	CD CSIEE
a b d e h l p	B1.7. Documentación: recursos bibliográficos e ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras. B1.8. Elaboración de argumentacións e xuízos persoais, utilizando o léxico e a terminoloxía específica e xeral, sobre obras e textos relacionados coa música ou a danza, coas correntes estéticas ou cos autores e as autoras.	B1.6. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre algún aspecto determinado e relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época.	HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.	CAA CSIEE CCEC CCL
			HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.	CCL CCEC CAA
			HMDB1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.	CSC CSIEE
			HMDB1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.	CSC CSIEE CCEC
			HMDB1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.	CCL CAA CSIEE CCEC
			HMDB1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	CD CAA
Bloque 2. A música e a danza da Antigüidade á Idade Media				
b d g m	B2.1. Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: <i>Ars Antiqua</i> e <i>Ars Nova</i> . O Código Calixtino. B2.2. Música profana: xogares e goliardos. B2.3. Instrumentos medievais.	B2.1. Identificar, a través da audición ou da visión, obras da Idade Antiga e medievais, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	CAA CCEC CCL
			HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as	CCEC

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
n p	B2.4. A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta. B2.5. A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega. B2.6. A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.		máis representativos/as deste períodos	CCL CD
h n p	B2.7. Fontes iconográficas. Iconografía pétreo en Galicia e códices afonsinos. B2.8. Lírica galaico-portuguesa. Afonso X o Sabio. B2.9. Contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.	B2.2. Relacionar a historia da música e da danza na Idade Antiga e na Idade Media, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	CAA CCEC CSC CCL
Bloque 3. O Renacemento				
b d g m n	B3.1. Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa. B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria. B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo. B3.5. Danzas de corte: tipos e características. B3.6. Nacemento e evolución do Ballet de Corte.	B3.1. Identificar obras do renacemento, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	CAA CCEC CCL CCEC CCL CD
d h n p	B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.	B3.2. Relacionar a historia da música e da danza do Renacemento, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	CAA CCEC CSC CCL
Bloque 4. O Barroco				

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b d g m n	<p>B4.1. Música no Barroco: características, periodización e escolas.</p> <p>B4.2. Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa.</p> <p>B4.3. Música e relixión: cantata, oratorio e paixón.</p> <p>B4.4. Formas instrumentais: orixe, características e evolución.</p> <p>B4.5. Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca.</p> <p>B4.6. Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco.</p> <p>B4.7. Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.</p>	<p>B4.1. Identificar obras do barroco, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</p>	<p>HMDB4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</p>	<p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p> <p>CD</p>
d h n p	<p>B4.8. Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas.</p> <p>B4.9. Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora.</p> <p>B4.10. Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luis XIV. Música escénica.</p>	<p>B4.2. Relacionar a historia da música e da danza do barroco, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</p>	<p>HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e estable xuízos críticos.</p>	<p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p> <p>CCL</p>
Bloque 5. O Clasicismo				
b d g m n	<p>B5.1. Estilo Galante e Escola de Mannheim.</p> <p>B5.2. Formas instrumentais: orixe, características e evolución.</p> <p>B5.3. Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria.</p> <p>B5.4. Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven.</p> <p>B5.5. Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra.</p> <p>B5.6. Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena.</p>	<p>B5.1. Identificar obras do clasicismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</p>	<p>HMDB5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</p>	<p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>HMDB5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p> <p>CD</p>
d h n	<p>B5.7. Clasicismo en España.</p>	<p>B5.2. Relacionar a historia da música e da danza do Clasicismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</p>	<p>HMDB5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</p>	<p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p>

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
p				CCL
Bloque 6. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo				
b d g m n p	<p>B6.1. Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Orquestra romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática. – Piano romántico. Música de cámara. – Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo. – Lied. Composición no Romanticismo e no Posromanticismo. <p>B6.2. Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición.</p> <p>B6.3. Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal.</p> <p>B6.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras.</p> <p>B6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso.</p> <p>B6.6. Danza española. Orixe e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco e danza estilizada.</p>	<p>B6.1. Identificar obras do Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</p>	<p>HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</p>	<p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>HMDB6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p> <p>CD</p>
d h n p	<p>B6.7. Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores.</p> <p>B6.8. Influencia da literatura na música.</p>	<p>B6.2. Relacionar a historia da música e da danza no Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.</p>	<p>HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.</p>	<p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p> <p>CCL</p>
Bloque 7. Primeiras tendencias modernas				
b d g m n h	<p>B7.1. Impresionismo: características musicais e figuras representativas.</p> <p>B7.2. Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas.</p> <p>B7.3. Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravinski.</p>	<p>B7.1. Identificar obras do Impresionismo, o Expresionismo e outros movementos da primeira metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.</p>	<p>HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.</p>	<p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p>

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
p	B7.4. Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX. B7.5. Orixe e desenvolvemento da música de jazz. B7.6. Concepcións da orquestra no século XX.			CD
d h n p	B7.7. Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna B7.8. Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc. B7.9. Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX. B7.10. Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98. Xeración da República. B7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.	B7.2. Relacionar a historia da música e da danza da primeira metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	CAA CCEC CSC CCL
Bloque 8. Música e Danza na segunda metade do século XX.				
h m n l p	B8.1. Serialismo Integral. B8.2. Vanguardas. Indeterminación e aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta. B8.3. Postserialismo. B8.4. Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as. B8.5. Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock. B8.6. Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.	B8.1. Identificar obras pertencentes aos movementos estilísticos da segunda metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico.	HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	CAA CCEC CCL CCEC CCL CD
d h n p	B8.7. Cante e baile flamenco. B8.8. Música e danza popular galega B8.9. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine. B8.10. Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.	B8.2. Relacionar a historia da música e da danza da segunda metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	CAA CCEC CSC CCL
Bloque 9. A música tradicional no mundo.				
h	B9.1. Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular.	B9.1. Identificar obras da música tradicional, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis	HMDB9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de	CCEC

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
n l g p	<p>Música e danza popular galega.</p> <p>B9.2. Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas.</p> <p>B9.3. Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos.</p> <p>B9.4. Organoloxía. Introducción aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.</p>	característicos, distinguindo estilos, estéticas e usos.	canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	CCL CD

➤ **Avaliación e cualificación**

Avaliación e cualificación	
Avaliación (Materia de reforzo, repaso ou ampliación)	<p>Procedementos:</p> <p>Elaboración de tarefas que permitan acadar os mínimos esixibles para superar a materia, como interpretación instrumental (fauta) ou vogal de pezas vistas en clase, gravación de vídeos e arquivos de audio interpretando ou bailando, traballos de identificación e análise de audicións, búsqueda de información relacionada cos contidos vistos en clase...</p> <p>Todos estes procedementos adaptáronse, cando foi preciso, ao alumnado de A.C.I.</p> <p>No caso do alumnado con dislexia non foi preciso adoptar medidas (xa que, ó traballaren desde casa, xa podían dispór de máis tempo para realizar as tarefas, e ó poderen facelas a ordenador e con calma as súas dificultades foron paliadas.</p> <p>Tiveron á súa disposición ó profesor, vía email, móbil ou sixa, co que sempre que realizaron preguntas foron atendidos titorialmente.</p> <p>Ó existir alumnos en distintas situacións, combináronse tarefas de reforzo (para os suspensos), repaso (para todos) e ampliación (para os que van máis avanzados).</p>

	Instrumentos: Entrega de traballos, vídeos e audios.
Avaliación (Recuperación de materia pendente)	Procedementos: Elaboración de traballos específicos relacionados coa avaliación ou avaliacións suspensas, de modo que os mínimos esixibles para superar a materia poidan ser acadados.
	Instrumentos: Entrega de traballos
Cualificación final	Media da primeira e segunda avaliacións, máis un incremento de ata un máximo de dous puntos polo envío das tarefas realizadas durante a corentena. Nos casos nos que, despois do incremento polos traballos feitos durante a corentena , a cualificación obtida non alcance o cinco sobre dez, eses alumnos terán que realizar unhas tarefas de recuperación específicas que lles permitan acadar os mínimos esixidos para poderen superar a materia (cunha cualificación máxima de cinco puntos).
Proba extraordinaria de setembro	Versará sobre os contidos que se trataron nas aulas, antes do confinamento, durante a primeira e segunda avaliacións, contidos reforzados durante o período de confinamento.
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Non hai alumnado coa materia pendente
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

➤ **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre**

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)

<p>Actividades</p>	<p>Lévanse a cabo, fundamentalmente, actividades de repaso e de reforzo (agás en 2º de Bacharelato, onde si se avanza na programación). Cara o final do terceiro trimestre faise algunha actividade de ampliación, pensando en sentar as bases a partir das que comezará o vindeiro curso.</p>
<p>Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)</p>	<p>O alumnado con pouca conectividade (só móbil, puntualmente, e datos) recibe e-mails nos que se lles pide que fagan actividades de repaso que aparecen nos seus libros de texto, por escrito, nas súas libretas. Unha vez feitas, a fin de que poidan ser corrixidas, deben sacarlle fotografía a esas tarefas e envialas. Ademais, os prazos de entrega son moi amplos para que poidan enviar tarefas cando os seus recursos llelo permitan. As chamadas telefónicas a este alumnado co que non é tan doado contactar tamén son empregadas para solventar dúbidas.</p> <p>Por outra banda, hai outro tipo de actividades (que versan sobre os mesmos contidos que as solicitadas ao alumnado con menos conectividade, para que este non se vexa prexudicado) como vídeos, audios, presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...). O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p> <p>As actividades adaptáronse ao alumnado de A.C.I./ Reforzo, elaborando textos e exercicios adaptados aos coñecementos e ás posibilidades deste alumnado.</p>
<p>Materiais e recursos</p>	<p>Os explicitados nos diarios de traballo do profesorado e nas actividades por quendas subidas á páxina web do centro:</p> <p>Os propios libros de texto do alumnado, vídeos e audios (procedentes de internet ou gravados polos mesmos profesores e profesoras do Departamento), presentacións e exercicios interactivos, colaborativos ou xogos online (por exemplo, os feitos con <i>liveworksheets</i>, <i>wordwall</i>, <i>padlet</i>, <i>genially</i>...)</p> <p>O correo electrónico, as plataformas de vídeo conferencia como <i>Zoom</i>, <i>Webex</i> ou <i>Skype</i>, as mensaxes(texto, audio, vídeo) por <i>whatsapp</i> e as chamadas telefónicas son as nosas principais vías de comunicación.</p>

➤ **Información e publicidade**

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	AbalarMóbil, correos electrónicos, chamadas telefónicas, páxina web do instituto.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

