



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

IES XESÚS TABOADA CHIVITE

Avda. Portugal 116, 32600 VERÍN (OURENSE) · Teléfono 988685070
ies.xesus.taboada@edu.xunta.es · www.iesxesusaboadaachivite.org

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

DEPARTAMENTO: DEBUXO

DATA: 10 DE MAIO 2020

XEFE/A DE DEPARTAMENTO: JAVIER DÍAZ BLANCO

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

PROFESORES DO DEPARTAMENTO E MATERIAS QUE IMPARTEN	4
1. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CADA CURSO E MATERIA.....	5
a. EPVA 1º ESO.....	5
i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020.....	5
ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles 1º ESO	6
iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre.....	7
iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	8
v. Información e publicidade	8
EPVA 3º ESO.....	9
vi. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020	9
vii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles 3º ESO	10
viii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	11
ix. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	12
x. Información e publicidade	12
b. EPVA 4º ESO.	13
i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020	13
ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles 4º ESO	13
iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre.....	16
iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	17
v. Información e publicidade	17
c. DEBUXO ARTÍSTICO I.....	18
i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020.....	18
ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo).....	19
iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre.....	20
iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)	21
v. Información e publicidade	22

d.	DEBUXO ARTÍSTICO II.	23
	i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020.....	23
	ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo).....	24
	iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre.....	25
	iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	26
	v. Información e publicidade	26
e.	DEBUXO TÉCNICO I.	27
	i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020.....	27
	ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo).....	27
	iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre.....	27
	iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	28
	v. Información e publicidade	29
f.	DEBUXO TÉCNICO II.	30
	i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020.....	30
	ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo).....	30
	iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre.....	31
	iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	31
	v. Información e publicidade	32
g.	PSICOLOXÍA.	33
	i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020.....	33
	ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo).....	33
	iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre.....	34AD
	iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	35
	v. Información e publicidade	35

PROFESORES DO DEPARTAMENTO E MATERIAS QUE IMPARTEN

JAVIER DÍAZ BLANCO:

- EPVA 3º ESO C+D
- EPVA 4º ESO
- DEBUXO TÉCNICO 1º DE BACHARELATO
- DEBUXO TÉCNICO 2º DE BACHARELATO
- PSICOLOGÍA 2º DE BACHARELATO

TATIANA OTERO GARCÍA

- EPVA 1º ESO
- EPVA 3º ESO A e B
- DEBUXO ARTÍSTICO 1º BACHARELATO
- DEBUXO ARTÍSTICO 2º BACHARELATO

1. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN CADA CURSO E MATERIA

α. EPVA 1º ESO.

i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

- Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano.
- Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións.
- O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual.
- Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade.
- Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume.
- A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva.
- Círculo cromático. Cores complementarias.
- Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas.
- Composición: elementos
- Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.
- Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta.
- Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares.

ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles 1º ESO		
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	
B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.	B1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráficas plásticas propias e alleas.	
B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.	B1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas. B1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea. B1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeométricamente ou máis libres e espontáneas.	
B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.	B1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).	
B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	B1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo. B1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.	
B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.	B1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.	
B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	B1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.	
B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.	B1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. B1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas. B1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. B1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais. B1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñendoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. B1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. B1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	
B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.	B2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas.	
B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.	B3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.	

iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	
Avaliación (Actividades de refuerzo e/ou ampliación)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos e cuestionarios
Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avalacións)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos e cuestionarios
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata un punto a media obtida na 1ª e 2ª avalación.
Proba extraordinaria de setembro	Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	Criterios de avalación:
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avalación:

iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores e pequena ampliación de contidos referentes á xeometría básica.
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico.
Materiais e recursos	Correo electrónico, Google Classroom, Drive, videotitoriais, explicacións escritas, imaxes, audios, materiais gráfico-plásticos...

v. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos titores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.

vi. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

- Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.
- O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva.
- A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.
- O bosquejo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.
- Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.
- Temperatura da cor.
- Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.
- Percepción visual. Proceso perceptivo.
- Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor.
- Ilusións ópticas.
- Leis ou principios da Gestalt
- Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.
- Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos
- Construción de polígonos regulares dado o lado.
- Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides.
- Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoides.
- Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.

viii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	
Avaliación (Actividades de refuerzo e/ou ampliación)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avaliacións)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata un punto a media obtida na 1ª e 2ª avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	Criterios de avaliación: Non temos alumnos nesta circunstancia
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

ix. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores.
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico.
Materiais e recursos	Correo electrónico, Google Classroom, Drive, videotutoriais, explicacións escritas, imaxes, audios, materiais gráfico-plásticos...

x. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos titores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.

b. EPVA 4º ESO.

i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

- A arte como necesidade de expresión humana e a arte como profesión.
- A arte como proceso que implica razón e emoción.
- Importancia da imaxinación e a creatividade para a creación artística.
- A subxectividade da expresión persoal do artista na obra.
- O simbolismo e a metáfora na arte: máis alá do evidente, da copia ou imitación.
- Os distintos materiais e soportes para a actividade artística que implican conceptos e ferramentas derivados deles.
- A diversidade de técnicas e procesos creativos.
- Análise formal e crítica da obra artística.
- A arte popular: da artesanía á cultura visual.
- Da arte comunitaria á arte relacional: a arte para todos.
- A arte urbana.
- O artivismo (sobre a implicación social da arte e do artista).
- Observación e análise da natureza: debuxo artístico e debuxo xeométrico.
- Interpretación artística de linguaxes, formas, ritmos e estruturas naturais.
- Recoñecemento de formas e padróns xeométricos: construción de polígonos regulares.
- O papel social da imaxe como vehículo de transmisión de ideas e valores.
- Soportes, formatos e estratexias para unha mensaxe publicitaria efectiva.
- As artes gráficas, a linguaxe visual e o papel do deseñador gráfico.
- As alternativas ao consumismo. O consumo responsable.
- Os obxectos, a arte e o deseño. A reutilización en arte de obxectos cotiáns obsoletos.
- A construción e transformación de obxectos. Procedementos de construción volumétrica.

ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles 4º ESO

Estándares de aprendizaxe aviliables	Criterio de avaliación
1.1. Produce imaxes nas que expresa as súas ideas e conta experiencias persoais, mostrando imaxinación e creatividade. 1.2. Recoñece a peculiaridade das obras dos artistas.	- Portada de introdución á unidade. - Actividade 1: “A arte descobre a realidade”.
2.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, aplicándoo na realización dos seus proxectos. 2.2. Investiga sobre o proceso creativo de	- Actividade 2: “Do dito ao feito: o proceso de creación”. Creación de bocetos e a súa aplicación á creación final

<p>artistas e o propio, descubriendo niso aspectos tanto emocionais como racionais.</p> <p>2.3. Realiza distintos bosquejos para elixir o mellor de entre eles e cambia a súa obra para melloralala.</p>	
<p>3.1. Recoñece que as imaxes non son evidentes, senón simbólicas, mostrando o que o artista quere mostrar.</p> <p>3.2. Entende e aplica o significado metafórico das mensaxes expresadas mediante imaxes.</p>	<p>- Actividade 3: "É..., pero podería ser...".</p> <p>- Participa no xogo do vocabulario visual xunto co departamento de Galego e Lengua Castelá</p>
<p>4.1. Experimenta con distintos materiais e elixe os máis adecuados para a realización de proxectos artísticos.</p>	<p>- Actividade 4: "participa na creación de traxes volumétricos para o Entroido</p>
<p>6.1. Coñece novas formas de expresión artística contemporánea.</p> <p>6.2. Descubre as posibilidades das novas tecnoloxías para a actividade artística e produce obras utilizando recursos dixitais.</p>	<p>- Actividade 6: alfabeto visual</p>

iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	
Avaliación (Actividades de refuerzo e/ou ampliación)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avaliacións)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata un punto a media obtida na 1ª e 2ª avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	Criterios de avaliación: Non temos alumnos nesta circunstancia
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores.
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico.
Materiais e recursos	Correo electrónico, Cisco WebEx, Aula Virtual, Drive, videotutoriais, explicacións escritas, imaxes, audios, materiais gráfico-plásticos...

v. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos titores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.

c. DEBUXO ARTÍSTICO I.

i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

- Diferentes modos de ver e debuxar. Debuxo e función.
- Expresión da subxectividade.
- Materiais, utensilios e soportes básicos.
- Introdución ás técnicas secas e á súa aplicación.
- Elementos básicos na configuración da forma. A liña como elemento configurador.
- A perspectiva intuitiva e a súa aplicación no debuxo artístico
- Composición intuitiva. Concepto de equilibrio visual.
- Psicoloxía da forma. Leis visuais que rexen as relacións entre as formas do cadro.
- A mancha como elemento configurador do volume. O claroscuro.
- A construción das sombras. Valores tonais.
- Iluminación. Tipos de luz e o seu comportamento.

ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo)	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e fin en si mesmo, a través da historia da arte, no proceso creativo, con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos. ▪ B1.2. Utilizar con criterio os materiais e a terminoloxía específica. ▪ B1.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios. ▪ B2.1. Describir graficamente obxectos naturais ou artificiais, amosando a comprensión da súa estrutura interna. ▪ B2.2. Empregar a liña para a configuración de formas e transmisión de expresividade. ▪ B3.1. Elaborar composicións analíticas, descritivas e expresivas con diferentes graos de iconicidade. ▪ B3.2. Aplicar as leis básicas da percepción visual ao representar distintos volumes xeométricos ou orgánicas dentro dun espazo compositivo, atendendo ás proporcións e á perspectiva. ▪ B4.1. Representar o volume de obxectos e espazos tridimensionais mediante a técnica do clarooscuro. ▪ B4.2. Valorar a influencia da luz como configuradora de formas e o seu valor expresivo. ▪ B4.3. Explorar as posibilidades expresivas da textura visual e o clarooscuro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.1. Valora e coñece a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as. ▪ DA1.B1.1.2. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica, de forma oral e escrita, en postas en común ou probas individuais, aplicada a producións propias ou alleas. ▪ DA1.B1.2.1. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico deseñado. ▪ DA1.B1.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. ▪ DA1.B1.3.2. Amosa unha actitude autónoma e responsable, respectando o traballo propio e alleo. ▪ DA1.B2.1.1. Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas. ▪ DA1.B2.1.2. Representa formas naturais e artificiais, de maneira analítica ou expresiva, atendendo á comprensión da súa estrutura interna. ▪ DA1.B2.2.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. ▪ DA1.B2.2.2. Describe graficamente as formas atendendo ás súas proporcións, relacionándoas con formas xeométricas simples. ▪ DA1.B3.1.1. Selecciona os elementos gráficos esenciais para a representación da realidade observada segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade. ▪ DA1.B3.2.1. Relaciona e representa as formas no plano atendendo ás leis visuais asociativas, ás organizacións compositivas, ao equilibrio e ás direccións visuais en composicións cunha finalidade expresiva, analítica ou descritiva. ▪ DA1.B4.1.1. Representa o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos. ▪ DA1.B4.2.1. Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas. ▪ DA1.B4.3.1. Observa e utiliza a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas.

iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	
Avaliación (Actividades de reforzo e/ou ampliación)	<p>Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...</p> <p>Instrumentos: Traballos prácticos</p>
Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avaliacións)	<p>Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...</p> <p>Instrumentos: Traballos prácticos</p>
Cualificación final	<p>Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata dous punto a media obtida na 1ª e 2ª avaliación.</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).</p>
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	<p>Criterios de avaliación:</p>

	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) (*)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores e pequena ampliación de contidos referentes á uso de programas dixitais.
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico.
Materiais e recursos	Correo electrónico, Google Classroom, Drive, videotutoriais, explicacións escritas, imaxes, audios, materiais gráfico-plásticos...

v. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos tutores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.

d. DEBUXO ARTÍSTICO II.

i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

- Percepción e descrición obxectiva da forma.
- Modelo analítico e modelo sintético.
- Retentiva e memoria visual. Consideracións mnemotécnicas.
- Psicoloxía da forma e a composición. Estudo e aplicación dos elementos compositivos que rexen a intención expresiva das creacións plásticas.
- Comportamento e interrelación das formas tridimensionais no espazo.
- Valor expresivo da luz e da cor.
- Ruptura da tradición figurativa e nacemento de novas interpretacións da realidade.
- Valoracións da aparencia formal respecto ao punto de vista perceptivo.
- Análise da figura humana. Relacións de proporcionalidade.
- Nocións básicas de anatomía artística.
- Estudo e representación do movemento da figura humana.
- Antropometría. Relacións da figura humana co espazo arquitectónico e co contorno natural.
- Técnicas secas máis comúns e a súa aplicación no proceso creativo.
- Introdución ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo.
- Actitude creativa

ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Desenvolve a destreza debuxística con distintos niveis de iconicidade. ▪ B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas. 	<p>DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas).</p> <p>DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Desenvolver a capacidade de representación das formas mediante a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elaborar imaxes con distintas funcións expresivas utilizando a memoria e a retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas). ▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores luminícos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Investigar sobre a expresividade individual, coa linguaxe propia da expresión gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subxectivos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Representar graficamente con diferentes niveis de iconicidade, as formas, illadas ou nunha composición, o contorno inmediato, interiores e exteriores, expresando as características espaciais e de proporcionalidade, e valores luminícos e cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. ▪ DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar as relacións de proporcionalidade da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas. ▪ DA2.B4.1.2. Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Representar a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Experimentar cos recursos gráfico-plásticos para representar o movemento e a expresividade da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. ▪ DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxeectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos. ▪ DA2.B5.2.2. Demostra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima. ▪ DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.

iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	
Avaliación (Actividades de reforzo e/ou ampliación)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avaliacións)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata dous punto a media obtida na 1ª e 2ª avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	Criterios de avaliación:
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores e pequena ampliación de contidos referentes á uso de programas dixitais.
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico.
Materiais e recursos	Correo electrónico, Google Classroom, Drive, videotitoriais, explicacións escritas, imaxes, audios, materiais gráfico-plásticos...

v. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos titores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.

e. DEBUXO TÉCNICO I.

i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

BLOQUE TEMÁTICO I: XEOMETRIA. ATA XANEIRO

Tema 1º.-Instrumentos do debuxo. Características e emprego.

Tema 2º.-Trazados fundamentais no plano.

Tema 3º.-Construción de formas poligonais.

Tema 4º.-A circunferencia. Concepto e división. Tanxencias e enlaces

Tema 5º.-Curvas Técnicas: Elipse. A hipérbola. A parábola. Ovalos e ovoides. Espirais e volutas. Curvas cíclicas.

Tema 6º.-Relacións Xeométricas: Proporcionalidade. Semellanza. Igualdade. Equivalencia. Simetría.

Tema 7º.-Fundamentos dos principios do sistema.

Tema 9º.-Sistema axonometrico.

ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo)

Resolverá problemas xeométricos e valorar o método e o razoamento das construcións, así como o seu acabado e presentación.

2. Executará debuxos técnicos a distinta escala, utilizando a escala gráfica establecida previamente e as escalas normalizadas.

3. Aplicará o concepto de tangencia á solución de problemas técnicos e ao correcto acabado do debuxo na resolución de enlaces e puntos de contacto.

4. Aplicará as curvas cónicas á resolución de problemas técnicos nos que interveña a súa definición, as tangencias ou as interseccións don unha recta. Trazar curvas técnicas a partir da súa definición.

6. Realizará a perspectiva dun obxecto definido polas súas vistas ou seccións e viceversa.

7. Definirá gráficamente ou obxecto polas súas vistas fundamentais ou a súa perspectiva, executadas a man alzada.

iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre

Avaliación (Actividades de reforzo e/ou ampliación)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos

Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avaliacións)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, WebEx Meetings, Aula Virtual, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata dous punto a media obtida na 1ª e 2ª avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	Criterios de avaliación:
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores e pequena ampliación de contidos
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico. Cisco WEBEX e Aula Virtual
Materiais e recursos	Correo electrónico, Google Classroom, Drive, videotitoriais, explicacións escritas, imaxes, audios,...

v. Información e publicidade

Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos titores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.

f. DEBUXO TÉCNICO II.

i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

1. Trazados no plano: arco capaz. Cuadrilátero inscriptible.
2. Proporcionalidade e semellanza: teorema do cateto e da altura. Figuras semellantes.
3. Potencia: eixo e centro radical. Sección áurea.
4. Polígonos: rectas e puntos notables no triángulo. Análise e construción de polígonos regulares.

9. Sistemas de representación: fundamentos de proxección. Distintos sistemas de representación.
10. Vistas: vistas segundo norma UNE 1032.
11. Sistema diédrico:
Métodos: Abatements, xiro e cambio de plano. Paralelismo e perpendicularidad. Interseccións e distancias. Verdadeiras magnitudes. Representación de superficies poliédricas e de revolución. Representación dos poliedros regulares. Intersección con rectas e planos. Seccións e desenvolvementos.
12. Sistema axonométrico ortogonal:
Escala axonométrica. Verdadeiras magnitudes. Representación de figuras poliédricas e de revolución. Intersección con rectas e planos. Seccións. Relación do sistema axonométrico co diédrico.
13. Sistema axonométrico oblicuo:
Fundamentos do sistema. Coeficientes de redución. Verdadeiras magnitudes. Representación de figuras poliédricas e de revolución. Intersección con rectas e planos. Seccións.

ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo)

- Resolverá problemas xeométricos e valorar o método e o razoamento das construcións, así como o seu acabado e presentación.
2. Executará debuxos técnicos a distinta escala, utilizando a escala gráfica establecida previamente e as escalas normalizadas.
 3. Aplicará o concepto de tangencia á solución de problemas técnicos e ao correcto acabado do debuxo na resolución de enlaces e puntos de contacto.
 5. Utilizará o sistema diédrico para a representación de formas poliédricas ou de revolución. Achar a verdadeira forma e magnitude e obter os seus desenvolvementos e seccións.
 6. Realizará a perspectiva dun obxecto definido polas súas vistas ou seccións e viceversa.
 7. Definirá gráficamente o obxecto polas súas vistas fundamentais ou a súa perspectiva, executadas a man alzada.
 8. Obterá a representación de pezas e elementos industriais ou de construción e valorar a correcta aplicación das normas referidas a vistas, cortes, seccións, anotación e simplificación, indicadas nelas.
 9. Culminará os traballos de Debuxo Técnico, utilizando os diferentes recursos gráficos, de forma que este sexa claro, limpo e responda ao obxectivo para o que foi realizado.

iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	
Avaliación (Actividades de reforzo e/ou ampliación)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avaliacións)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, WebEx Meetings, Aula Virtual, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata dous punto a media obtida na 1ª e 2ª avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	Criterios de avaliación: non temos alumnado pendente de cursos anteriores
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores e pequena ampliación de contidos

Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico. Cisco WEBEX e Aula Virtual
Materiais e recursos	Correo electrónico, Google Classroom, Drive, videotutoriais, explicacións escritas, imaxes, audios,...

v. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos titores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.

g. PSICOLOXÍA.

i. Contidos tratados ata o 13 de marzo de 2020

Tratáronse os catro primeiros temas do curso

BLOQUE TEMATICO I Primeira Avaliación

Temas 1 Psicoloxía: Orixes, definición e método.

- As orixes da Psicoloxía
- A psicoloxía científica
- Os obxectivos da Psicoloxía
- Metodoloxía da investigación en Psicoloxía

Tema 2: Fundamentos biolóxicos da conducta

- O cerebro humano
- Bases xenéticas do comportamento
- Influencia hormonal

BLOQUE TEMATICO II: Segunda avaliación

Tema 3: Procesos cognitivos Básicos: Percepción, atención e memoria.

- A percepción
- A memoria
- Atención e concentración

Tema 4: Procesos cognitivos superiores: Aprendizaxe, intelixencia e pensamento

- A aprendizaxe
- A intelixencia

ii. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (ata o 13 marzo)

- Coñecer as achegas da psicología científica.
- Diferenciar enfoques científicos e non científicos.
- Recoñecer a complementariedade da psicología con outras ciencias.
- Distinguir as características dos principais enfoques da psicología (Conductismo, Humanismo...)
- Distinguir os métodos empregados en psicología.
- Coñecer as principais ramas da psicología.
- Recoñecer a importancia dos factores hereditarios e ambientais na conduta humana
- Relatividade das diferentes condutas humanas
- Elementos fundamentais dos procesos cognitivos (atención, percepción...)

- Coñecer as principais teorías achega da aprendizaxe.
- Aplicar os coñecementos sobre a aprendizaxe á súa vida diaria.
- Tipos de intelixencia. A medida da intelixencia.
- Coñecer as teorías sobre intelixencia emocional.
- Aplicacións prácticas destes coñecementos.
- Recoñecer algunhas técnicas utilizadas en publicidade

iii. Avaliación e cualificación no 3º trimestre	
Avaliación (Actividades de reforzo e/ou ampliación)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Avaliación (Actividades de recuperación da 1ª e/ou 2ª avaliacións)	Procedementos: Recollida e rexistro de traballos prácticos tras a proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, WebEx Meetings, Aula Virtual, documentos, vídeos, imaxes...
	Instrumentos: Traballos prácticos
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Nota media dos traballos entregados durante este trimestre que subirá ata dous puntos a media obtida na 1ª e 2ª avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Traballos prácticos para facer durante o verán (50%) e proba presencial ou telemática (50%).
Alumnado de materia pendente de cursos anteriores	Criterios de avaliación: Non temos alumnado pendente de outros cursos

iv. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	Traballos prácticos sobre os contidos tratados nas avaliacións anteriores e pequena ampliación de contidos sobre os temas 5 e 6 do temario que se corresponden ó libro de texto
Metodoloxía(*) (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Proposta e explicacións de actividades a través de medios dixitais, documentos, vídeos, imaxes... ,expostos na unidade persoal de Drive e a través do correo electrónico. Cisco WEBEX e Aula Virtual
Materiais e recursos	Correo electrónico, Google Classroom, Drive, videotitoriais, explicacións escritas, imaxes, audios,...

v. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Correo electrónico, chamadas telefónicas, comunicación a través dos titores.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro.